

Analyse Sectie 5: Proeftuin Internationalisering

Liza Voetman

Aanvrager	Wat is internationalisering (Wens)	Waarom internationalisering (Urgentie/ waarde)	Hoe internationalisering (Houding in handelen, steunend op waarde)	Opmerking of vraag (centraal in Fase 2)
<p>PARK</p> <p>Opmerking: biedt geen structurele AIR, slechts eenmalige per jaar in de zomermaanden (ca. 8 weken)</p>	<p>Het uitnodigen van een jonge Zuid-Afrikaanse kunstenaar om de 370 jaar oude relatie Nederland – Zuid-Afrika te centraliseren voor een periode van ca. 2 maanden in de zomerperiode. Deze wens toont een langere lijn (vanaf 2013) in het programmeren van PARK aangaande de betreffende relatie (Ned – Zuid-Afrika).</p>	<p>Het belang van internationale uitwisseling wordt hier toegedicht aan inclusiviteit als worsteling in Nederland aangaande haar verleden (Diaspora). Internationale uitwisseling kan deze complexe relatie tussen Nederland en haar internationale geschiedenis (Zuid-Afrika o.a.) zichtbaar maken, waarbij ‘inclusiviteit [enkel vorm kan krijgen] door een beter begrip van de nationale</p>	<p>De centralisatie van de relatie tussen de geboorteplek van de gastkunstenaar en Nederland staat centraal, de kunstenaar wordt uitgenodigd en gevraagd hier op te reageren. Ook andere buitenlandse kunstenaars zijn in PARK reeds uitgenodigd om werk te tonen (in totaal 106) – maar niet in het residentieprogramma. De uitwisseling tussen regionale en (inter)nationale kunstenaars</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Een interessante discussie ligt hier in het benaderen van internationalisering als breder proces en als samenspel tussen het zijn van een AIR en een tentoonstellingsruimte - De verhouding tussen de dialoogvorming met de stad gerelateerd aan de komst van de Zuid-Afrikaanse resident om tot wederkerige

		<p>geschiedenis met al haar positieve en negatieve zijden’, aldus PARK (2019). De begripsvorming van deze geschiedenis wordt getoond door kunstenaars die werk kunnen ontwikkelen middels tijd en ruimte aangaande dit uitgangspunt en dit uiteindelijk presenteren aan publiek in een bescheiden presentatie (1 á 2 weekenden).</p>	<p>wordt opgeworpen als belangrijk voor een positieve bijdrage aan de discussie over ‘actuele kunst’.</p>	<p>ontwikkeling te komen, roept aanvullende vragen op</p>
	<p>Conclusie internationalisering:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Langere samenwerking aangaande relaties die (al) bestaan en worden 	<p>Conclusie internationalisering:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inclusief perspectief t.a.v. geschiedenis tonen: noodzakelijk verruimen van perceptie. 	<p>Conclusie internationalisering:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concreet werkkader bieden voor resident aangaande diens tijdelijke aanwezigheid. 	

	<p>voortgezet/in stand worden gehouden vanuit affiniteit en affectie.</p>		<p>• Discussie ‘actuele kunst’ voeren middels de presentatie van het werk van de kunstenaar zelf.</p>	
<p>AIR platform Brabant</p>	<p>Vijf verschillende AIR's verspreid over Europa worden gecontacteerd vanuit de wens naar een duurzame samenwerking in de toekomst. Deze ‘focuslanden’ kunnen in samenwerking met Brabant ‘internationalisering in Brabant aangaande de kunsten’ bevorderen.</p>	<p>Het Platform wil investeren in internationale netwerken om internationalisering v/d kunstsector in de provincie te versterken, aangaande kunstinstellingen en kunstenaars binnen Europa. Niet alleen Brabantse AIR's en kunstenaars maar ook de AIR's in Europa en kunstenaars van daar worden zo beter onder de aandacht gebracht: het draagt bij aan de uitwisseling van- en naar elders en de structurele relatie hiertussen is</p>	<p>Voordat wordt overgegaan op een strategie voor het realiseren van kennismaking, ontwikkeling en verduurzaming van internationale samenwerking, is in overleg met Brabantse AIR's overleg geweest. Een collectieve waarde wordt daarmee uitgesproken vanuit verschillende AIR's: de behoefte aan het bouwen en behouden van netwerken.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Er moet worden stilgestaan bij de ecologische voetafdruk in de kunstecologie - Wat vraagt dit van individuele AIR's in Brabant voor de bestending van deze uitwisseling? Kan dit alleen collectief worden gedragen? Hoe?

		<p>een wens. Inhoudelijk wordt de urgentie van deze uitwisseling gerelateerd aan de infrastructuur van de focuslanden</p>	<p>De (5) aangestelde landen liggen in Europa, hebben een goede culturele infrastructuur (of in ontwikkeling), een democratisch regeringssysteem, er is ten minste één doorlopend AIR programma en er is mogelijke ondersteuning vanuit Internationaal Cultuurbeleid. Om tot duurzame samenwerking te komen wordt kennis opgedaan bij o.a. TransArtist, waar vanuit reizen naar de AIR's in Europa worden georganiseerd door twee ambassadeurs van het Platform. Hierbinnen wordt op zoek gegaan naar de mogelijke uitwisseling van kunstenaars en het focusland, middels gesprek /</p>	
--	--	---	---	--

			fysieke ontmoeting tussen organisatoren van beiden kanten.	
	<p>Conclusie internationalisering:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wens naar duurzame samenwerkingen met partners voor culturele uitwisseling voor beiden kanten. 	<p>Conclusie internationalisering:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uitwisselingslanden en partners worden vastgesteld door intrinsieke motivatie: ontwikkeling, rijke geschiedenis, gevestigde relaties en logische reisstromen. 	<p>Conclusie internationalisering:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Een collectief gedeelde waarde onder diverse AIR's in Brabant, die de verduurzaming samen zouden kunnen bestendigen 	
GADE	Na een netwerkfase wil Grafisch Atelier Den Bosch de uitvoer van een Master AIR doorvoeren, genaamd AIRcraft. In het AIR programma staat de samenwerking met partners	GA wil Japanse vormgevers en illustratoren als belangrijke schakels voor de grafische ontwikkeling omarmen middels een Open Call: de gastkunstenaar(s) kan verblijven in Minitopia; waarin duurzaam	Er wordt uitgesproken dat de komst van de Japanse gastkunstenaars in de context van GA nodig is voor intrinsieke groei (van artistiek onderzoek). De kunstenaar wordt uitgedaagd in de context v/d leefomgeving.	- De dialoog lokaliteit en internationalisering wordt helder gemaakt. Vraag is hoe het traject langdurig als samenwerking en uitwisseling duurzaam voort kan bestaan

	<p>als de academie AKV St. Joost centraal om kennis, internationaal netwerk en langdurige samenwerking te delen. Zij focussen zich vanuit inhoudelijkheid van de AIR op Japan als ‘bakermat van de grafische kunsten’ en willen Japan naar Den Bosch halen. Den Bosch staat centraal als kader om in te verdiepen als resident. Internationalisering wordt uitgezet als Open Call voor Japanse kunstenaars.</p>	<p>wonen centraal staat. Dit is direct ook het inhoudelijke werkkader van de kunstenaar in verbinding met Den Bosch en haar bewoners. Internationale uitwisseling betreft hier de komst van een internationale kunstenaars, evenals de inbedding in de lokaliteit.</p>	<p>Middels een Open Call is deze intrinsieke motivatie tweezijdig van aard. De samenwerkingen die als randprogramma worden benoemd, focussen zich op het deelbaar maken van het werk van de kunstenaar in Brabant. GADE treedt hierin op als begeleider en verbinder.</p>	
	<p>Conclusie internationalisering:</p> <ul style="list-style-type: none"> - In samenwerking met partners in 	<p>Conclusie internationalisering:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Duurzame uitwisseling door wederzijdse interesse in elkaar: 	<p>Conclusie internationalisering:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Internationale gastkunstenaar vanuit intrinsieke motivatie 	<p>Vraag aan organisatie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hoe kan vanuit partnerschappen en verbindingen op een lange

	<p>Nederland tot gedeelde vragen en belangen komen die onderzocht moeten worden vanuit het kader van de eigen identiteit</p> <ul style="list-style-type: none"> - In samenwerking met lokale actoren de komst van een internationale gast vanuit inhoudelijkheid bestendigen 	<p>beiden uitgaande van artistieke ontwikkeling</p>	<p>tot centrale thematiek selecteren</p> <ul style="list-style-type: none"> - Netwerk aanreiken aan de gast voor het bieden van podium/publiek evenals tijdens het werkproces zelf ondersteunen 	<p>termijn AIR worden ingezet voor internationale kunstenaars? Is dit een wens?</p>
De Fabriek en Make EHV	In samenwerking willen De Fabriek en Make een project aangaan om internationaal werk te versteviging, verbreden en zichtbaar te	Deze samenwerking focust zich op de totstandkoming van het werk van de internationale kunstenaar. Dit is nodig voor de samenkomst van een	Het wordt duidelijk dat Coup-de-Ville belangrijk is voor een internationale community, waaraan beiden organisaties willen bijdragen. Het	

	<p>maken. Samen met Warp in België bieden beiden ruimte aan één van de deelnemers aan het Belgische kunstproject, die is voorgedragen door Warp zelf.</p>	<p>experimenteer (De Fabriek) en werk (Make EHV) plek in dialoog met België, iets dat berust op het evenement Coup-de-Ville dat Warp organiseert: een internationaal event waaraan beiden AIR's hun faciliteiten willen bieden bijdragend aan en voor de internationale positionering.</p>	<p>participeren hierin versterkt de eigen positie van beiden voorbij de grens en biedt de kunstenaar de middelen voor de realisatie van diens werk.</p>	
	<p>Conclusie internationalisering:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Samenwerking met projecten over de grens die mogelijk gemaakt kunnen worden door bijdrage 	<p>Conclusie internationalisering:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De urgentie in en voor de realisatie van kunstwerken in een waardevol project met een internationale community - Intrinsieke motivatie tot de 	<p>Conclusie internationalisering:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bestaande en/of belangrijke en inspirerende contacten inzetten voor de ontwikkeling van beiden kanten 	<p>Vraag aan organisatie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wat ontbreekt er voor de ontwikkeling van de eigen identiteit wanneer een samenwerking voorbij de landgrens niet wordt gerealiseerd?

	<ul style="list-style-type: none"> - Een tweeledige interesse in elkaar 	<p>(door)ontwikkeling van het internationale event en de eigen bijdrage hieraan</p> <ul style="list-style-type: none"> - De eigen positie te verbinden aan internationale spelers voor (door)ontwikkeling 	<ul style="list-style-type: none"> - Van elkaars middelen gebruik maken 	
Willem II Studio's	<p>Willem II Studio's verbindt zich lokaal, nationaal en internationaal aan samenwerkingspartners die het werken met analoge, elektronische instrumenten uit de jaren 50, 60 en 70 koesteren. Kunstenaars uit het buitenland weten de studio's te vinden en komen 'met</p>	<p>Internationalisering staat hier gelijk aan samenwerkingen met AIR's over de grens die vergelijkbare inhoudelijkheid kennen en die de gastkunstenaar hun werk internationaal laten ontwikkelen en presenteren. Dit om de internationale positie van Brabant te versterken door het onderzoeken van een</p>	<p>Vanuit praktisch-inhoudelijk fundament relaties leggen met plekken die dezelfde ontwikkeling willen stimuleren: ze zijn aanvullend op elkaar, maar bieden andere analoge instrumentaria en eigen presentatiemogelijkheden voor het ontwikkelen van werk van een kleine groep kunstenaars: om</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Konden deze soortplekken ook in Groningen of Amsterdam bestaan? Waarom, in andere woorden, zo ver reizen voor een aanvullende plek? - Naast dat plekken elders andere kennis bezitten en de kunstenaar die is verkozen daarmee werk ontwikkelt,

	<p>regelmaat terug'. Het regionale en nationale netwerk wordt bestendig om het overgangsgebied kunst en muziek te ontwikkelen. Zij wil de eigen AIR verbinden aan drie andere studio's in Europa en één buiten Europa met soortgelijke mogelijkheden voor artiesten om zich te presenteren: in Zweden, Belgrado en Athene, en Melbourne en L.A..</p>	<p>community: in kleine aantallen (van kunstenaars) focussen zij zich op de ontwikkeling van grote exposure. Dit als versterking van de Brabantse positie; voor aandacht en het bijdragen aan de Brabantse internationale kunstindustrie.</p>	<p>hen een podium te geven en werk elders te ontwikkelen.</p> <p>Wat naast de gedeelde basis in ontwikkeling (de AIR's zijn aanvullend maar kennen een ander podium) de intenties zijn voor de eigen groei als AIR, betreft het bouwen van een netwerk tussen partijen die hier intrinsiek gemotiveerd toe zijn: het maken van een community die een affiniteit deelt.</p>	<p>welke waarde heeft dit voor de eigen groei van Willem 11 Studio's op artistiek-intrinsiek niveau?</p>
	<p>Conclusie internationalisering:</p> <p>Bestaande podia met soortgelijke ambities aan</p>	<p>Conclusie internationalisering:</p> <p>De ontwikkeling en realisatie van werk door alternatieve presentatievormen en</p>	<p>Conclusie internationalisering:</p> <p>Het zoeken en vormen van netwerken en samenwerkingsverbanden vanuit gedeelde affiniteit</p>	

	elkaar verbinden voor het creëren van een ‘web’	specifieke, technische kennis op plekken elders	Het onderzoeken van een verbindingsmogelijkheid tussen verschillende instellingen met soortgelijke belangen	
Witte Rook en Stedelijk Museum Breda (plan 1)	In samenwerking willen AIR Witte Rook en Stedelijk Museum Breda een internationaal AIR project organiseren, door een buitenlandse kunstenaar uit te nodigen om in Breda te werken voor 2 maanden. De stad Breda is de casus van het werken en de cultuurhistorische collectie van het SM Breda speelt een rol, afhankelijk van de ambitie van de kunstenaar. De collectie biedt	Het netwerk dat Breda wil vormen door een internationale kunstenaar te laten reflecteren op de stad, betekent contact met spelers tijdens het werkproces van de maker. Zowel de internationale kunstenaar als diens kunstwerk(en), kunnen vanuit hun perceptie de regio in ander perspectief plaatsen. Internationalisering, ook van niet Westerse kunstenaars, verruimt de eigen perceptie: het ‘verhaal van Breda’.	In de besteding van deze uitwisseling tussen Breda en Spanje, is gestooid op de geschiedenis: in samenwerking met het museum krijgt het werk uit de AIR aanvullend mogelijk grotere exposure. Er wordt een omvangrijk netwerk aangereikt en de casus van werken evenals de vraag is helder voor de gast.	<ul style="list-style-type: none"> - Een Spaanse kunstenaar reflecteert op Brabant als stad en de historische connectie die het heeft met het eigen land. Bijkomende vraag is hoe dit meer tot gelijkwaardige dialoog wordt; gaan er ook Nederlandse/Bredaase kunstenaars naar Spanje? - De samenwerking stelt zichzelf ten doel duurzaam te zijn: een langere samenwerking aan te gaan met Spanje. Worden de

	<p>aanknopingspunten voor het werken.</p>	<p>De internationale kunstenaar is bij voorkeur afkomstig uit Spanje vanuit een gedeelde geschiedenis en wordt tijdens de periode actief ondersteund en van aanknopingspunten voorzien: een netwerk wordt geboden.</p> <p>Internationale uitwisseling is hier belangrijk om het verhaal van Breda zowel binnen als buiten de stad te verspreiden, vanuit werk dat in Breda is gemaakt.</p> <p>Spanje als focusland staat in lijn met de focuslanden van het Platform algemeen (zie boven), waar de connectie tussen deze wens en de wens door het AIR</p>		<p>andere focusgebieden voor andere AIR's in Brabant ingezet?</p>
--	---	---	--	---

		platform Brabant in samen lijkt te komen.		
	<p>Conclusie internationalisering:</p> <p>Een uitwisseling mogelijk maken die tweeledig van aard is: beiden zijn geïnteresseerd in het kader dat de ander biedt/kan geven</p> <p>Het aanreiken van een groot netwerk en mogelijkheden voor onderzoek waarvan de internationale gast gebruik kan maken, evenals het delen van resultaten op langere termijn.</p>	<p>Conclusie internationalisering:</p> <p>Het verruimen van de eigen perceptie en het meer inclusief in beeld brengen van de geschiedenis en het heden. Het ondersteunen van zowel Bredaase als Spaanse kunstenaars in deze uitwisseling door het bieden van (concrete) mogelijkheden</p>	<p>Conclusie internationalisering:</p> <p>Het aanreiken van een netwerk, het ontvangen van een gast, het aanbieden van mogelijkheden die zowel voor de gast (podium) interessant zijn als voor het eigen, groeiende perspectief</p>	

<p>Witte Rook en Stedelijk Museum Breda (plan 2, tijdens corona aangepast)</p>	<p>Tijdens Covid-19 is bovenstaand plan verschoven naar een focus op gesprek: reizen is niet langer vanzelfsprekend meer en de crisis heeft het werken als kunstenaar zwaar getroffen. Handelend vanuit het heden, in gesprek met de Spaanse kunstenaar Carme Noguira die bekend is met de Nederlandse kunstwereld, is internationalisering opgepakt door de dialoog tussen Carme in Spanje en de Spaanse kunstenaar Elena Prado in Amsterdam te centraliseren. Concreet zal deze zomer Elena in Breda werken vanuit het archief (zie plan 1) en het</p>	<p>De vraag naar identiteit die door internationalisering vanuit diverse percepties kan worden gesteld, vindt nu tweeledig plaats: in Breda als casus, en op afstand in Spanje wordt de vraag naar Spaanse gastarbeiders gesteld. Internationalisering is belangrijk voor uitwisseling en artistiek onderzoek, waarbij internationale AIR's in de nabije toekomst zoals hier beschreven in andere samenwerkingsverbanden onderzocht kunnen worden; in lijn met de inhoud van een residentie.</p>	<p>Het verbinden van kunstenaars 'hier' en 'daar' vanuit een gedeelde affiniteit.</p> <p>Uitwisseling digitaal bestendigen: internationalisering betreft ook internationalisering in een land als zodanig en internationale affiniteit door gedeelde geschiedenis.</p> <p>Aangaande de effecten van de crisis nu en op de toekomst, wordt de vraag naar Hoe internationalisering aangaande emotionele en financiële druk hier opgeworpen. Tevens wordt vastgesteld dat door 'niet kunnen reizen' alternatieve mogelijkheden van internationale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - De positie van Carme in Spanje in de ontwikkeling van proces in Breda, roept vragen op: de focus lijkt op het proces in Witte Rook te liggen, maar wat betekent de positie van een dialoog op afstand? - Een verlangen naar het 'oude' reizen blijft voelbaar: leren we ook juist van deze tijd om mee te nemen?
---	--	--	--	---

	<p>proces van samenwerken de focus kennen. Als internationale kunstenaar in Nederland werkt Elena nu in de AIR in contact met Carme in Spanje.</p>		<p>uitwisseling kan worden onderzocht en worden benoemd op andere niveaus.</p>	
	<p>Conclusie internationalisering tijdens COVID-19 beschreven:</p> <p>Internationalisering betreft een uitwisseling die niet fysiek gevoerd hoeft te worden, maar in een AIR wel een fysieke vertaling kan krijgen</p> <p>Internationalisering is ook ‘in’ een land/regio aanwezig en kan vanuit het lokale</p>	<p>Conclusie internationalisering tijdens COVID-19 geschreven:</p> <p>Internationale uitwisseling betekent twee- of meerzijdige reflectie die ondanks het niet kunnen passeren van grenzen inhoudelijk belangrijk blijft</p> <p>De tijd vraagt nieuwe vormen ontwikkelen van uitwisseling uitgaande van de condities van iemand op een andere plek (die</p>	<p>Conclusie internationalisering tijdens COVID-19 geschreven:</p> <p>Uitwisseling geschiedt door een gedeelde affiniteit en verbintenis die aangeaan wordt</p>	

	‘hier’ in dialoog tot ‘daar’ en/of globale vraagstukken optreden	is geraakt, die in haar basis lastiger te betreden is, etc.)		
sundaymornings@ekwc	<p>EKWC neemt deel aan internationale samenwerkingsverbanden en netwerken en ontvangt kunstenaars van over de wereld. Focuslanden zijn aangesteld die van betekenis worden geacht voor staf en deelnemers: Japan, China, Taiwan, Engeland en Korea; uitgaande van de sterke keramiektraditie en hedendaagse praktijk. Middels ondersteuning van grote partners zijn internationale samenwerkingen versterkt,</p>	<p>Voor samenwerkingen en uitwisseling van kennis van culturen aangaande het materiaal keramiek. De relaties in EKWC zoals beschreven onder ‘Wat’ vinden vooral in het buitenland plaats, minder in Noord Brabant. Met middelen kan de uitnodiging van partners naar Noord Brabant en het uitwisselen in Noord Brabant</p>	<p>Samenkomen, fysiek spreken.</p> <p>Vanuit intrinsieke motivatie die de plekken delen aangaande ‘Ceramics as the key to happiness’ samen de toekomst van keramiek in de kunst bepleiten.</p>	<p>- Aangaande de ecologische voetafdruk van het globale netwerk en het proces van de aanvraag als zodanig, hoe verhoudt deze circulatie zich tot dat wat het oplevert, denkend aan het reizen naar wereldwijde Biënnales voor kennisuitwisseling en onze voorliefde voor een aards materiaal?</p>

	<p>verbonden afgesloten om laagdrempelig toegang te bieden aan internationale faciliteiten, uitwisseling van staf en deelnemers voor tentoonstellingen en festivals elders, het opzetten van nieuwe residenties aangaande keramiek, het organiseren van symposia voor kennisdeling, het bezoeken van Biënnales en het betrokken zijn hierbij. EKWC vraagt voor de Proeftuin ondersteuning bij internationale plannen.</p>			
	<p>Conclusie internationalisering:</p> <p>Intrinsieke gedeelde motivatie tot materiaal</p>	<p>Conclusie internationalisering:</p> <p>Om het leren van culturen aangaande het materiaal te bestendigen, en partners in</p>	<p>Conclusie internationalisering:</p> <p>Face-to-face contact</p>	

	(studieobject) aangaande het verleden, kennis en de actualiteit	Brabant de waarde van de plek te laten evenaren voor een duurzame samenwerking op Europees niveau	Gedeeld waardenkader waarover wordt gesproken en waarvoor wordt gepleit Goede gastvrijheid bieden aan internationale gasten als onderdeel van het geloof in het geluk dat keramiek kan bieden, zoals gevestigd in de identiteit van de plek <i>an sich</i>	
--	--	--	---	--